

## Décision-recommandation de l'organe d'évaluation à l'assemblée plénière sur la proposition suédoise

### PROJET DE DÉCISION 18.COM 8.c.2

Le Comité

1. Prend note que la Suède a proposé **le réseau dédié au nyckelharpa, diffusion innovante d'une tradition musicale et de lutherie ayant ses racines en Suède** (n° 01976) en vue de sa sélection et de sa promotion par le Comité en tant que programme, projet ou activité reflétant le mieux les principes et objectifs de la Convention :

Le nyckelharpa est un instrument à cordes frottées qui était autrefois fabriqué et pratiqué par les fermiers et les artisans de l'Uppland du nord en Suède. Apparue au XVIIe siècle, cet instrument était le plus pratiqué dans cette région, utilisé pour des danses et à l'occasion de cérémonies et de rituels. Au début du XXe siècle, l'intérêt pour la nyckelharpa a diminué, mais les traditions ont été maintenues par des passionnés, des amateurs, des luthiers et des musiciens professionnels. La nécessité d'une organisation cohérente a été identifiée à la fin du XXe siècle et a abouti à la création du réseau dédié au nyckelharpa. Le principal objectif du réseau est de sauvegarder le patrimoine vivant dans le cadre d'activités de sauvegarde telles que : (a) fabriquer, jouer et danser sur l'instrument traditionnel ; (b) faciliter les rencontres et les spectacles de musique et (c) soutenir la documentation, la recherche et la diffusion des connaissances. Aujourd'hui, le réseau dédié au nyckelharpa se caractérise par l'échange de connaissances entre les luthiers, les musiciens, les chercheurs, les institutions publiques et d'autres parties prenantes. Ce modèle informel et non hiérarchique a permis la diffusion et l'utilisation d'un instrument local presque disparu. Les activités du réseau et son expérience de plus de soixante ans sont également applicables à d'autres formes d'artisanat et de création musicale dans d'autres parties du monde.'''

2. Considère que, sur la base des informations contenues dans le dossier, le programme répond comme suit aux critères de sélection, en tant que bonne pratique de sauvegarde, tels qu'énoncés au paragraphe 7 des Directives opérationnelles :

P.1 : La sauvegarde de la nyckelharpa implique un travail de longue haleine et consciencieux, tel que la documentation, la recherche, l'éducation, les séminaires, les ateliers, les réunions régulières de musiciens et les cours de construction. Elle implique de nombreux acteurs différents. Le réseau dédié au nyckelharpa se concentre sur l'échange de connaissances entre tous les participants aux cours et aux séminaires, en vue d'une amélioration continue de la qualité. Le réseau comprend des praticiens (musiciens, fabricants d'instruments, danseurs folkloriques et auditeurs), des organisations et institutions de musique folklorique, des écoles, des chercheurs universitaires, des organisateurs de concerts et des producteurs de disques indépendants. Ils travaillent dans un esprit d'échange informel et inclusif, sans hiérarchie. L'Institut Eric Sahlström joue un rôle central et a mis en place une série de mesures axées sur la protection. Il s'agit notamment de l'éducation, de la promotion et de la réalisation de projets spécifiques tels que des programmes pour les enfants et la publication d'un livre documentant le processus de fabrication d'instruments.

- P.2 : Le réseau est présent en Suède et dans d'autres pays du monde, et se concentre sur la coordination des efforts régionaux et internationaux visant à sauvegarder la tradition du nyckelharpa. Les festivals régionaux, les cours en ligne avec une participation internationale importante et les séminaires organisés dans de nombreux pays témoignent d'une prise de conscience et d'un intérêt pour l'instrument au niveau mondial. Les efforts de sensibilisation et de sauvegarde de la tradition s'étendent à de nombreuses régions du monde, et l'approche collaborative de la sauvegarde s'est avérée efficace pour promouvoir l'importance culturelle du nyckelharpa.
- P.3 : Les activités du réseau dédié au nyckelharpa sont conformes aux principes de la Convention de 2003. La sauvegarde, le respect, la sensibilisation et la coopération internationale sont au cœur de son action. Les activités sont ouvertes à toute personne intéressée. Les traditions pratiquées dans le réseau sont reconnues comme patrimoine culturel immatériel par les communautés, les groupes et les individus concernés. La diffusion et la perpétuation des connaissances sur la pratique et la fabrication du nyckelharpa sont au cœur du travail du réseau. Les praticiens soutiennent la candidature au Registre de bonnes pratiques de sauvegarde. Il existe un inventaire national du patrimoine culturel immatériel en Suède, et le nyckelharpa y figure.
- P.4 : Les activités du réseau dédié au nyckelharpa ont largement contribué à la viabilité de l'élément. Les instruments plus anciens ont été préservés et l'innovation créative qui a donné naissance au nyckelharpa moderne s'est poursuivie, aboutissant à la création de plusieurs nouveaux types d'instruments. Le nyckelharpa est aujourd'hui présent dans différents styles musicaux, de la musique folklorique classique à la pop, au rock et au jazz, et est joué par un large éventail de praticiens. Les différents acteurs du réseau contribuent à la viabilité de ce patrimoine vivant par le biais d'activités d'enseignement, de jeu et de construction. Les étudiants sont engagés dans un large éventail d'activités éducatives, certains d'entre eux atteignant un statut professionnel ou semi-professionnel en Suède ou à l'étranger. La qualité des instruments s'est améliorée grâce aux efforts du réseau et à la demande des écoles de musique.
- P.5 : Le réseau dédié au nyckelharpa est le résultat de l'engagement et des initiatives de praticiens individuels dévoués, de la société civile, d'organisations à but non lucratif et d'institutions publiques, aux niveaux local, régional et national. Les amateurs et les passionnés ont participé à des groupes de musique folklorique locaux, à des organisations locales et à des associations plus importantes, y compris au niveau national. La Eric Sahlström Memorial Foundation et l'Institut Eric Sahlström sont également impliqués. Le Conseil d'administration de ce dernier compte des représentants des principales organisations nationales de musique et de danse traditionnelles (Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Ungdomsringen för Bygdekultur et Riksföreningen för Folkmusik och Dans), mais également du Royal College of Music de Stockholm, de la Royal Swedish Academy of Music et de l'Université des Arts de Stockholm. Les lettres de consentement ci-joint témoignent du soutien général de diverses communautés et groupes.

P.6 : Les activités de sauvegarde du nyckelharpa sont applicables à d'autres types d'instruments acoustiques fabriqués à la main et peuvent servir de modèle pour soutenir d'autres formes de patrimoine culturel immatériel. Le réseau peut servir d'exemple de réseau ascendant, caractérisé par l'informalité, l'inclusivité, le partage et une organisation non hiérarchique axée sur la préservation et l'innovation. D'autres aspects tels que les outils pédagogiques utilisés dans le réseau et la contribution de l'élément au développement durable peuvent potentiellement inspirer d'autres projets de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

P.7 : Le dossier montre comment les acteurs du réseau dédié au nyckelharpa ont déjà partagé leurs expériences et leur expertise avec un large éventail d'autres personnes et organisations. La rencontre et le partage sont quelques-uns des aspects clés qui caractérisent les communautés concernées. Le dossier précise clairement comment l'État partie, les organes de mise en œuvre, les communautés, les groupes et les individus poursuivront leurs efforts, en mettant l'accent sur la diffusion de cette meilleure pratique auprès d'autres pays, partenaires, instituts, communautés, groupes et individus.

P.8 : L'Institut Eric Sahlström (IES), en tant que point focal du réseau dédié au nyckelharpa, reçoit un financement annuel de la part d'organisations à différents niveaux, des municipalités aux Ministères. Il est tenu de rendre compte et d'évaluer ses activités et leurs résultats. Les cours organisés par l'IES sont développés dans le cadre de programmes d'études conçus et gérés par le Ministère de l'Éducation et de la Recherche par l'intermédiaire de l'Agence nationale suédoise pour l'Enseignement professionnel supérieur. À la fin de chaque cours, l'IES procède à une évaluation approfondie avec les étudiants.

3. Décide de sélectionner le réseau dédié au nyckelharpa, diffusion innovante d'une tradition musicale et de lutherie ayant ses racines en Suède en tant que programme, projet ou activité reflétant le mieux les principes et objectifs de la Convention ;
4. Félicite l'État partie pour un dossier bien préparé et un modèle de sauvegarde qui présente des méthodes de sauvegarde innovantes et à multiples facettes et qui démontre le pouvoir d'une communauté à revitaliser un élément.