



Inhaltsverzeichnis

Danksagung	6
Vorwort	8
Einleitung	10
Die Geschichte der Nyckelharpa	12
Aufbau des Instruments	15
Instrumentenhaltung	16
- Spielhaltung ohne Gurt	17
- Spielhaltung mit Gurt	17
Die traditionelle Art der Haltung	17
Haltung nach Didier François	18
Haltung nach Jule Bauer	18
Haltung mit einem Kreuzgurt	19
Der Bogen	20
- Die Bogenhand	21
- Die Bogenhaltung	21
Stimmung	23
Kurze Notenkunde	24
- Notenwerte	25
- Diatonik	25
- Chromatik	25
Kurze Notationskunde	26
Über „Das Üben“	27
Praxisteil	
Erstes Streichen auf den leeren Saiten	28
- Vorübung Doppelsaiten	30
- Rhythmische Variationen auf leeren Saiten	31
Die Tastaturhand	32
Erste gegriffene Dur-Skalen auf einer Saite	33
Erste gegriffene Stücke im 4/4-tel Takt	35
Stücke im Quintumfang	37
- Einspielmelodie für jeden Tag	37
Erste gegriffene moll-Skalen auf einer Saite	39
- Ripresa d'arco	44
- Erste Stücke in verschiedenen Taktarten	46
- Bindungen (Legato)	47
2er Bindungen	47
Mehrton-Bindungen	49
Saitenwechsel	51

Contents

Acknowledgements	6
Preface	8
Introduction	10
The history of the nyckelharpa	12
Structure of the instrument	15
Holding the instrument	16
- Playing position without strap	17
- Playing position with strap	17
The traditional hold	17
The hold of Didier François	18
The hold of Jule Bauer	18
The hold with a cross strap	19
The bow	20
- The bow hand	21
- The bow hold	21
Tuning	23
Short introduction to note-reading	24
- Note values	25
- Diatonicism	25
- Chromaticism	25
Short introduction to notation	26
About "practicing."	27
Practical Part	
First bowing on the open strings	28
- Preliminary exercise double strings	30
- Rhythmic variations on open strings	31
The keyboard hand	32
First fingered major-scales on one string	33
First pieces in 4/4 time	35
Pieces in the range of a fifth	37
- A melody for every day	37
First fingered minor-scales on one string	39
- Ripresa d'arco	44
- The first pieces in different time signatures	46
- Slurs (legato)	47
2-note slurs	49
Multinote slurs	49
Changing strings	51

Erste Stücke auf 2 Saiten	53	First pieces on 2 strings	53
- Kanon	54	- Canon	54
- D.C. Al Fine	59	- D.C. Al Fine	59
- Volta	60	- Volta	60
- Polska	61	- Polska	61
- Achtel-Polska Bogenpattern	61	- Quaver-Polska bowing pattern	61
- Triolen	62	- Triplets	62
- Portato	63	- Portato	63
Dynamik	66	Dynamics	66
- Staccato	68	- Staccato	68
Saitenwechsel über 3 Saiten	74	String crossing over 3 strings	74
Erste Stücke über 3 Saiten	76	First pieces on 3 strings	76
Tonalität	78	Tonality	78
Das Dur / moll tonale System	78	The major / minor tonal system	78
- C-Dur Tonleiter	80	- C Major scale	80
- a-moll Tonleiter (melodisch)	83	- a minor scale (melodic)	83
- G-Dur Tonleiter	84	- G Major scale	84
- e-moll Tonleiter	85	- e minor scale	85
- F-Dur Tonleiter	86	- F Major scale	86
- d-moll Tonleiter	87	- d minor scale	87
- D-Dur Tonleiter	88	- D Major scale	88
- b-moll Tonleiter	89	- b minor scale	89
- Bb-Dur Tonleiter	90	- Bb Major scale	90
- g-moll Tonleiter	91	- g minor scale	91
Abschlussstück	92	Final piece	92
Anhang		Appendix	
Körperbewusstsein	93	Body consciousness	93
Übungen zum Lockern der Schultern und		Exercises to loosen the shoulders and	
Rückenmuskulatur	93	back muscles	93
Vorbeugung und Vermeidung von		Prevention and avoidance of	
Finger- und Handgelenksproblemen	94	Finger and wrist problems	94
Übungen zum Aufwärmen und		Exercises to warm up and	
Lockern der Finger	94	loosen the fingers	94
Übungen zur Vermeidung von Tendinitis		Exercises to avoid tendinitis	
und Karpaltunnelsyndrom	95	and carpal tunnel syndrome	95
Die Bogenhand (Bogentechnik)	96	The bow hand (bow technique)	96
- Bogenübungen	97	- Bow exercises	97
Übersicht, Erklärung Musiktheorie	100	Overview, explanation of music theory	100
Verzeichnis der Lieder und Melodien	111	Index of songs and melodies	111
Quellenangaben	112	Sources	112
 Tastaturbelegung (Ausklappseite)		 Table of Tunings (foldout page)	